

## **KERNPUNTEN FILMPRODUCENTEN NEDERLAND over makers, producenten en RoDAP**

- Alle exploitatierechten moeten bij de producent zijn geconcentreerd, om te kunnen financieren en wereldwijd te exploiteren.
  - Producenten betalen honoraria waarin een vergoeding zit voor de overdacht van rechten. Producenten moeten zorgen voor een eerlijke verdeling tussen allerlei makers, cast en crew.
  - Met succesvolle makers worden afspraken gemaakt over winstdeling, succes en bonusvergoedingen. Veel Nederlandse films brengen onvoldoende op om de financiers, zoals Filmfonds en COBO terug te betalen. Er is zelden sprake van winst.
  - Financiering van speelfilms komt mede uit de markt, kabels dragen middels Premiums (film1), distributeurs verstrekken voorschotten (MG's) op bv. SVOD inkomsten ten behoeve van de financiering van de productiekosten. Nieuwe vergoedingsaanspraken moeten deze financieringsmogelijkheden niet beperken.
  - De makers houden in contracten met producenten hun aanspraak op een vergoeding voor leenrecht, reproductie, thuiskopie en, voor zover nog relevant, retransmissie die zij via hun CBO ontvangen.
  - Sinds halverwege de jaren '80 betaalden kabels de retransmissievergoeding aan het zogenaamde 'Rechtencollectief'. In het Rechtencollectief zaten de schrijvers, regisseurs, producenten, BUMA en, aanvankelijk ook, de publieke omroepen. De acteurs hebben nooit deel uitgemaakt van het Rechtencollectief.
  - De acteurs startten in 2009 een procedure tegen de kabels omdat zij ook retransmissiegeld wilden maar niet tot het Rechtencollectief werden toegelaten. De uitkomst hiervan is dat eerst de gewone rechter (in 2009), toen het Hof (in 2012) en dit jaar de Hoge Raad heeft beslist dat televisie-uitzending sinds 2007 in Nederland niet meer via retransmissie verloopt. Daardoor is voor alle CBO's de wettelijke grond weggefallen om voor retransmissie vergoedingen te innen.
  - Kabels hebben in 2009 al de wens geuit om bij het wegvallen van retransmissie tot nieuwe en transparante afspraken te komen: de kabels willen een zelfde bedrag blijven betalen als in het verleden werd betaald aan het Rechtencollectief als de rechten op een film of tv-productie goed via de producent geregeld zijn. Daarom is RoDAP opgericht.
  - Producenten hebben zich bij RoDAP aangesloten om te zorgen dat de kabelvergoedingen na het wegvallen van retransmissie voor alle partijen toch in stand blijven, juist om de huidige situatie te voorkomen.
  - Producenten zijn uit het Rechtencollectief gegaan en bereikten met de kabels overeenstemming (via StOP NL) over een 'nieuwe kabelvergoeding'.
  - In 2011/2012 zijn onderhandelingen gestart over het voortzetten van het betalen voor kabelverspreiding tussen RoDAP met 1 loket van alle CBO's van de filmmakers uit het oude Rechtencollectief plus NORMA. Deze onderhandelingen stagneerden aangezien de CBO's een veel hogere vergoeding eisten dan in het verleden betaald werd.
  - RoDAP onderhandelt op dit moment opnieuw met het PAM-collectief (LIRA, VEVAM, NORMA) en daarnaast met BUMA over de muziekrechten. De onderhandelingen gaan ook over extra betalingen voor on-demand exploitatie en een afspraak over het verleden, want daartoe is RoDAP ook bereid. Partijen moeten het eens worden over de hoogte van de vergoeding.
  - CBO's zijn sinds 2009 hun aansluitcontracten gaan aanpassen. Zij laten zich nu ook primaire rechten overdragen. Deze primaire rechten worden van oudsher door filmmakers ook aan producenten overgedragen die daarvoor betalen en de makers vrijwaren producenten van aanspraken als gevolg van deze dubbele overdracht.
-